

ACADEMIE DE POITIERS  
**BACCALAUREAT GENERAL - Session 2017**  
**Série L : Programmes des épreuves obligatoires**

**I/ LITTERATURE (BOEN n°16 du 22 avril 2016)**

**A. Domaine d'étude : Littérature et langages de l'image**

- Œuvres : - Sophocle, *Œdipe Roi* (édition au choix du professeur)  
- Pier Paolo Pasolini, *Œdipe Roi*, film italien, 1967 (édition au choix du professeur)

Quelques ressources

**Sur la tragédie et sur Œdipe Roi de Sophocle :**

- Aristote, *Poétique* (trad. J. Hardy), Gallimard, « Tel », 1996.
- Nietzsche, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, Gallimard, Folio Essais, 1989.
- Sodini-Dubarry, Christine, *Étude sur Sophocle, Œdipe Roi*, Ellipses, « Résonances », 1994.
- Hoffmann, Georges, *Œdipe Roi*, PUF, « Études littéraires », 1990.

**Sur le film de Pasolini :**

- Bernard de Courville, Florence, *Œdipe Roi de Pasolini. Poétique de la mimésis*, L'Harmattan, 2012.
- Ceccatty (de), René, *Pasolini*, Gallimard, « Folio biographies », 2005.
- Dufлот, Jean, *Pasolini. Entretiens avec Pier Paolo Pasolini*, Pierre Belfond, 1970.
- *Revue d'esthétique*, n° 3 hors-série : « Pasolini », Paris, Jean-Michel Place, 1992.
- Vontrat, Fabienne, « *Œdipe Roi* de Sophocle à Pasolini », [http://www.la-psychanalyse-encore.fr/La\\_psychanalyse\\_encore/PSYCHANALYSE\\_et\\_CINEMA\\_files/oedipe-roi-de-sophocle-a%CC%80-pasolini.pdf](http://www.la-psychanalyse-encore.fr/La_psychanalyse_encore/PSYCHANALYSE_et_CINEMA_files/oedipe-roi-de-sophocle-a%CC%80-pasolini.pdf)

**Sur le mythe d'Œdipe :**

- Lobo, Ana Lúcia, « Freud face à l'Antiquité grecque : le cas du Complexe d'Œdipe », <http://anabases.revues.org/185>
- Scherer, Jacques, *Dramaturgies d'Œdipe*, PUF, 1987.
- Vernant, Jean-Pierre et Vidal Naquet, Pierre, *Œdipe et ses mythes*, éditions Complexe, « Historiques », 2006.
- Vogin, Magali, « La fuite d'Œdipe de Corinthe à Thèbes », <http://etudesromanes.revues.org/620>, 2012.

Ressources visuelles :

- Court extrait d'une interview de Pasolini sur *Œdipe Roi* : [www.ina.fr/video/I04154749](http://www.ina.fr/video/I04154749)
- Plusieurs extraits de différentes versions du mythe d'Œdipe sont visibles en ligne sur le site : <http://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0021/la-tragedie-grecque-et-ses-reecritures.html>

**B. Domaine : Lire-écrire-publier**

- Œuvres : André Gide, *Journal des Faux-Monnayeurs*  
André Gide, *Les Faux-Monnayeurs*

Quelques ressources

- André Gide, *Les Faux-Monnayeurs* et le *Journal des Faux-Monnayeurs* dans *Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, tome II (édition établie par Pierre Masson), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.

**Autres écrits d'André Gide**

- *Journal, tome I (1887-1925)*, édition établie par Éric Marty, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996 (pour les abondantes réflexions sur la genèse du roman dans les années 1921 à 1925).
- *Les Caves du Vatican* (1914), Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
- *Paludes* (1895), Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

**Sur la genèse des Faux-Monnayeurs**

- Goulet, Alain, « En remontant à la source des *Faux-monnayeurs* » (I et II), 2005, <http://www.andre-gide.fr/>.
- Hay, Louis, « Autobiographie d'une genèse » *Item*, 2007. Disponible sur : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=27157>.
- Walker, David H., « En relisant le *Journal des Faux-Monnayeurs* », in *André Gide et l'écriture de soi* (textes réunis par Pierre Masson et Jean Claude), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002, pp.89-101.

**Études critiques**

- Baty-Delalande, Hélène (dir.), *André Gide, Les Faux-Monnayeurs. Relectures*, Paris, Université Paris Diderot et publie.net, 2012.
- Godard Henri, *Le Roman modes d'emploi: « L'offensive des années 1920. Le roman comme jeu »*, pp. 94-113. Paris, Gallimard, « Folio essais », 2006.
- Goulet, Alain, *André Gide. Les Faux-Monnayeurs, mode d'emploi*, Paris, Sedes, 1995.
- Marty, Éric, *L'Écriture du jour. Le Journal d'André Gide*, Paris, Seuil, 1986.
- Masson, Pierre, *Lire Les Faux-Monnayeurs*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « André Gide, textes et correspondance », 2012.
- Masson, Pierre, et Wittmann, Jean-Michel, *Le Roman somme d'André Gide. Les Faux-Monnayeurs*, Paris, Puf, coll. Cned, 2012.

**Sites Internet à consulter**

- <http://www.andre-gide.fr> (recueil notamment des articles sur la pratique gidienne du journal et du cahier).
- <http://www.fondation-catherine-gide.org>.
- <http://www.gidiana.net>.

**Filmographie, discographie**

- Allégret, Marc, « Avec André Gide », Panthéon-Productions, 1951, rééd. Arte Vidéo, 1996.
- Gide, André, *Entretiens avec Jean Amrouche* (1949), vol. 2: « Les années de maturité » (2 CD), Ina-Radio-France (1997).

## **II/ ARTS (BOEN n°1 du 7 janvier 2016)**

### **ARTS PLASTIQUES**

- Auguste Rodin (1840-1917)
- Marcel Duchamp (1887-1968)
- Le monde est leur atelier : Ai Weiwei, Gabriel Orozco, Pascale Mhartine Tayou, trois artistes contemporains non occidentaux

### **CINEMA ET AUDIOVISUEL**

- *Charulata*, réalisé en 1964, de Satyajit Ray.
- Film français du patrimoine : *De battre mon cœur s'est arrêté* (113 minutes), 2005 Réalisation : Jacques Audiard.
- Documentaire : *Nostalgia de la luz*, 2010. Réalisation : Patricio Guzman.

### **DANSE**

- *Le Sacre du Printemps* et ses réinventions depuis 1913
- *May B*, pièce chorégraphique de Maguy Marin créée en 1981.
- *Biped* de Merce Cunningham créée le 23 avril 1999.

### **HISTOIRE DES ARTS**

- Questions et enjeux esthétiques : L'Art et le sacré
- Arts, ville, politique et société : L'Art Nouveau
- Un artiste en son temps : Michelangelo Buonarroti (1475-1564) dit Michel-Ange, sculpteur, peintre, architecte, poète et humaniste.

### **MUSIQUE**

- Direction de travail : le timbre et le son  
Claude Debussy : Sonate pour flûte, alto et harpe
- Direction de travail : l'interprétation et l'arrangement  
Germaine Tailleferre, Quatre opéras bouffes, petite histoire lyrique de l'art français, du style galant au style méchant, sur des livrets de Denise Centore, pour voix solistes et orchestre de chambre
- Direction de travail : la musique, diversité et relativité des cultures  
Le jazz et l'Orient
- Direction de travail : la musique, le rythme et le temps  
Wolfgang Amadeus Mozart : Sérénade *Gran Partita*, Sib majeur, K361

### **THEATRE**

- Olivier Py, *Les illusions comiques*
- Figaro, un personnage du répertoire en verve et en musique.
- Euripide, *Les Bacchantes*, traduction Jean et Mayotte Bollack, Les Editions de Minuit, 2005.